boletin del instituto uruguayo de numismatica

AÑO V ENERO-MARZO 1965 Nº 16

Año V N° 16

B O L E T I N

del

INSTITUTO URUGUAYO DE NUMISMATICA

Comisión Directiva 1964-66

Presidente: Esc. RAMON RICARDO PAMPIN; Vice: Don JOSE BISIO DOMINO; Secretarios: Dr. GUSTAVO O. PIGURINA y Don CARLOS A. GRISETTI; Tesorero: Don PEDRO J. SUREDA; Bibliotecario: Don RODOLFO MAIQUE ETCHART; Vocales: Esc. PEDRO M. HEGOBURU, Don CARLOS A. GORGA y Don EVARISTO VITUREIRA.-

Comisión Fiscal 1964-66

Don JULIO E. FABREGAT, Coronel FEDERICO H. AGUIAR y Don RENE COUSILLAS.-

---

El BOLETIN del INSTITUTO URUGUAYO DE NUMISMATICA es la publicación oficial del organismo. Publica aquellos trabajos originales que la Directiva o la Sub-Comisión de Publicaciones hubiere solicitado, así como el material informativo que -- ellas consideren de interés para los Sres. Miembros; en todo caso, con la aprobación de la Comisión Directiva del Instituto, cuyo Presidente es el Redactor Responsable del Boletín.-

---

Se solicita canje, EXCLUSIVAMENTE con destino a la Biblioteca del Instituto Uruguayo de Numismática, en cuyo caso se -- ruega dirigir la remesa a nombre del organismo, que hará el oficial acuse de recibo.-
DIRECCION POSTAL: Buenos Aires 498. Montevideo. R.O. del Uruguay.

Carta abierta

EL BOLETIN DEL I.U.N.TIENE QUE CONSTITUIR UNA ADECUADA TRIBUNA DE CULTURA Y DE DIVULGACION NUMISMATICA.-

NO RESULTA ADECUADO ENFRASCARSE EN LA AMPULOSIDAD DE UNA - DENOMINACION INSTITUCIONAL,PARA SENTIRSE -POR EL SOLO HECHO - DE SER MIEMBRO- UN VERDADERO NUMISMATICO.-

SI HEMOS DE TENER EL CONCEPTO ARRAIGADO DE QUE LA NUMISMATICA ES UNA CIENCIA Y NO UN MERO PASATIEMPO,DEBEMOS DARLE A - LA CIENCIA LA VERDADERA DIMENSION.Y NO VAMOS A LOGRARLO POR - EL HECHO DE QUE PODAMOS HABER REUNIDO EN NUESTROS GABINETES - UNA COLECCION MONETARIA MAS O MENOS RESPETABLE .-

HA DICHO ALGUIEN ANTES QUE NOSOTROS,QUE UN BUEN COLECCIONISTA DE MONEDAS,PUEDE NO SER NUMISMATICO Y QUE NO TODOS LOS GRANDES NUMISMATICOS SON COLECCIONISTAS.-

LAS DIFICULTADES CADA DIA MAYORES PARA LOGRAR UNA BUENA COLECCION DE MONEDAS,HARA QUE NO ESTE LEJANO EL DIA EN EL CUAL LOS VERDADEROS NUMISMATICOS,SE SIENTAN IGUALMENTE FELICES POR EL SOLO HECHO DE CONOCER ADECUADAMENTE LAS PIEZAS TOTALES DE UN MONETARIO,SUS VARIANTES,SUS RAREZAS Y TODOS SUS MINIMOS SECRETOS,ASI COMO TAMBIEN EL LUGAR DEL MUSEO PUBLICO DONDE SE - ENCUENTREN TALES PIEZAS,AUNQUE NO POSEAN ALGUNA DE ELLAS EN - SUS GABINETES PRIVADOS.- PARA CAPACITAR AL COLECCIONISTA INCIPIENTE Y PARA DOTAR ADECUADAMENTE A MUCHOS OTROS QUE SIN SER BISOÑOS,NO TIENEN AUN VERDADERAMENTE ARRAIGADO EL CONCEPTO DE VERDADERO NUMISMATICO,SE HACE IMPRESCINDIBLE BRINDAR CONOCIMIENTOS UTILES,MATERIAL DIDACTICO Y TODA CLASE DE ENSEÑANZA - ESPECIALIZADA AL RESPECTO.DE AHI,QUE FELICITEMOS A TODOS AQUELLOS QUE POR LA PRENSA,POR LA RADIO O LA TELEVISION,PROPENDAN A UNA MAYOR DIVULGACION DE LA NUMISMATICA,HACIENDOLA ACCESIBLE A QUIENES MANTIENEN ESTAS INQUIETUDES.-

PERO TAMBIEN ENTENDEMOS,QUE PARA ELLOS Y PARA TODOS LOS DEMAS QUE SE SIENTAN IMPULSADOS A LA NOBLE TAREA DE ENSEÑAR,NADA MAS ADECUADO QUE LAS PAGINAS DEL"BOLETIN",ORGANO OFICIAL - DEL"INSTITUTO URUGUAYO DE NUMISMATICA",LAS QUE SIEMPRE ESTARAN AL SERVICIO DE QUIENES DESEEN UTILIZARLAS EN EL SENTIDO - ALTRUISTA DE LA DOCENCIA.-

A TODOS NUESTROS MIEMBROS,PUES,Y FUNDAMENTALMENTE A AQUELLOS CUYOS CONOCIMIENTOS LOS HACEN MAS APTOS PARA EL COMETIDO DE ENSEÑAR,FORMULAMOS PUBLICA INVITACION PARA COLABORAR EN -- ESE ASPECTO.-

La Dirección

EL PESO DE PLATA de 1895 Y SUS VARIANTES

Este trabajo del Sr. Ernesto Araújo Villagrán fue enviado al I.U.N. el 27 de octubre de 1956. Pese a su valimento de entonces, ha permanecido inédito. Al publicarlo en este número queremos reparar en lo posible la inexplicable omisión, entendiendo que el trabajo mantiene todo el mérito que pudo y debió acreditársele a su erudito autor, en la oportunidad de su envío.

LA DIRECCION

- I -

Realizando un particular estudio del anverso del peso del "95", notamos que la leyenda "República Oriental del Uruguay" en la parte inferior de la moneda, está separada por una figura en forma de estrella de seis puntas, en razón de que la referida leyenda está rodeando la circunferencia del escudo de armas; vale decir, separa la palabra "República de "Uruguay".

El estudio numismatográfico realizado, nos ha permitido realizar una clara clasificación de variantes, con cuatro tipos perfectamente definidos.-

Es mi interés destacar antes de continuar y sin desmerecer los distintos trabajos realizados por colegas, de los que estimo su entusiasta esfuerzo y valoro como corresponde, que tanto en los anversos como en los reversos de las piezas de UN PESO que trato, pueden notarse algunas variantes, para mi criterio de menor significación; y uso esta expresión por su difícil percepción, razón por la cual considero prudente no tomarlas en cuenta como una orientación para una clasificación definitiva, en base de que solamente son visibles en algunos cuños notoriamente nuevos; sustento este criterio por cuanto cada día se hace más difícil el poder hallar piezas que en términos numismáticos llamamos corrientemente "Flor de cuño", o sea en impecable estado de conservación.-

Uds. podrán apreciar en algunos cuños de esta calidad y ar mándose de un poco de paciencia, acompañada de un excelente - aumento, que -por ejemplo- en el anverso de las monedas referidas, los rayos que forman el sol del escudo, en algunas piezas termina en forma de punta de lanza, mientras que en otras lo hacen en corte transversal de derecha a izquierda y en sentido contrario; algo similar ocurre en los extremos inferiores de los cañones que luce el escudo de armas a ambos lados, en los que, algunos detalles difieren, comparando distintas - piezas entre sí, como también en las letras que forman la leyenda "República Oriental del Uruguay".-

En cuanto al reverso, puede notarse, aunque con bastante - dificultad, variantes menores en la moña que ata las ramas de laurel y olivo, como también en los cortes en forma de bisel que terminan las ramas citadas, donde en unas, mira el referido corte hacia arriba, mientras que en otras, lo hace hacia - abajo. En piezas de mediana circulación, esta diferencia no - es visible y en consecuencia, no hay posibilidad de realizar clasificación alguna en ese sentido. También puede notarse alguna pequeña variación en los números que forman la cifra de la fecha "1895", con el "9" (nueve) más o menos grande y posición alterada respecto de los demás.-

Insisto en que no siendo perfectamente claras las variaciones de detalle, ya que en la mayoría de las piezas en circulación en el ambiente numismático, es materialmente imposible - distinguirlas, opino que no deben tenerse presentes para una clasificación como la que hemos tomado para el presente trabajo y que puede ser considerada como definitiva en razón de -- ser visible a simple vista, en cualquier estado de conserva-- ción en que se encuentre la moneda.-

- II -

Entrando en materia, el amplio estudio realizado no ha permitido aclarar un punto importante en lo que respecta a los - cuños empleados en la citada acuñación.-

El Dr. Oliveres en su notable obra "Apuntes de Numismática Nacional", cita, refiriéndose a esta emisión del año 1895, que: "...valiéndose para hacerla los cuños que se hicieron en la -

"misma ciudad para la acuñación del millón de pesos contrata "dos por Casó..." (año 1893.-

Hemos podido comprobar que no se utilizaron los mismos -- cuños, por cuanto, tanto en estas acuñaciones, como en las anteriores de igual metal, la estrella que separa la palabra "República" de "Uruguay" ESTA FORMADA POR CINCO PUNTAS y en la correspondiente al año 1895 POR SEIS.-

También es interesante destacar, para los que tienen la - felicidad de poseer la interesante obra -años ha agotada- que las figuras que ilustran la misma, en la parte que se refieren a esta pieza, no corresponden a la cita.-

Queda demostrado pues, que por lo menos, los cuños del anverso del año 1895, son evidentemente distintos, o en su defecto, francamente alterados.-

- III -

Pasemos ahora a referirnos en particular a la descripción de las variantes que hemos clasificado por su condición de - notorias.-

Como dije anteriormente, la estrella de SEIS PUNTAS que separa las palabras "República" y "Uruguay" correspondientes a la leyenda que circunda la moneda en su anverso y que luce - "República Oriental del Uruguay" es la que presenta sin lugar a dudas, en los distintos tipos, las variantes que vamos a describir.-

Resulta interesante destacar que esta clásica figura de - la estrella que se repite en distintos tamaños, en casi todas las acuñaciones de plata desde las nueve estrellas del Peso del Sitio del año 1844 -particular referencia de cómo estaba dividido el territorio que comprendía nuestra República en - aquella época (Nueve departamento)- pasando por los ensayos - de 1870 (doblón, cinco, dos y un peso) y hasta en el más conocido de Idiarte Borda, está compuesta por CINCO PUNTAS y sola y exclusivamente en la acuñación correspondiente al peso del - 95, tiene SEIS como lo he indicado; en resumen, es la única acuñación en plata, hasta nuestros días, que posee esta notable - característica.-

Además podría presumirse otra rara coincidencia:los documentos que hemos tenido a la vista en el Archivo General de la Nación,indican que esta acuñación fue entregada a nuestras autoridades en seis partidas:dos en marzo de 1895,dos en abril y dos en mayo del mismo año.Podrían existir seis variantes,correspondientes a un cuño distinto por cada remesa?

En manos de los estudiosos,me permito dejar esta interesante incógnita.-

- IV -

Los distintos movimientos que tiene la estrella de SEIS -- PUNTAS en la moneda de UN PESO del año 1895,en relación a las figuras que llamaremos fijas que presenta el anverso -escudo de armas y leyenda- son las que dan razón para realizar una - clasificación clara y CUATRO VARIANTES perfectamente identificadas.-

A tal efecto y en el ánimo de dar mayor claridad a la descripción de las mismas,he creído conveniente distinguirlas,designando las puntas que forman la estrella,con seis letras,-- iniciando la identificación con la que llamaremos Punta"A"que corresponde a la superior vertical,para continuar hacia la derecha y en el sentido del movimiento de las agujas del reloj, hasta la última,o sexta en este caso,que correspondería a la letra"F"en el orden alfabético.-

Identificados los cuatro tipos con las denominaciones"A",- "B","C"y"D",pasemos a establecer las diferencias que existen entre los mismos.-

TIPO "A" (1-2-3)

Distinguida su punta superior vertical de la estrella con la letra"A"de acuerdo con lo referido,notaremos que:

Si prolongamos la misma en dirección del escudo,con una línea imaginaria,veremos que ésta se dirige hacia el corte vertical que divide el campo del escudo en dos partes,para terminar cruzando entre las letras "N" y "T" de la palabra"ORIENTAL" En otros término,la prolongación citada divide la moneda en - dos partes exactamente iguales.-

TIPO "B" (5-6-7-8-9)

En este tipo la punta "A" de la estrella se ha desplazado hacia la derecha en un primer movimiento sobre sí mismo, que-

dando con su inmediata izquierda "F" en posición "V" en relación al escudo,de tal forma que la prolongación de la punta - "A" dejará éste(el escudo)a su izquierda,para terminar cruzando la letra "E" de la palabra "DEL".-

Realizada la misma operación con la punta "F",su prolongación deja el escudo a la derecho para terminar apoyándose en la letra"A"de la palabra"REPUBLICA".En cuanto a los extremos "B" y "E" quedan en posición horizontal en relación a la moneda.-

TIPO "C" (4)

Ha acentuado su caída con un pronunciado movimiento hacia la derecha la punta "A" de tal forma que su prolongación cruza la letra "R" de la palabra "URUGUAY".En lo que se refiere a la punta "F" su prolongación al desplazarse también hacia - la derecha,rozaría la línea oval que encierra el campo del escudo en su lado izquierdo.La posición de las puntas "B" y "E" -horizontal en el tipo "B" relacionado- desaparece en este tipo,que presenta una acentuada inclinación de izquierda a derecha.-

TIPO "D" (10)

En este este tipo el movimiento de la estrella se presenta en sentido contrario al "C" y las puntas "B" y "E" lo demuestran con su inclinación de derecha a izquierda.-

---

Queda pues demostrada la existencia de CUATRO VARIANTES en las monedas de plata de UN PESO correspondientes a la acuñación del año 1895.- Montevideo,25 de octubre de 1956

ERNESTO ARAUJO VILLAGRAN

MERCADO NUMISMATICO

En las dos últimas transacciones intersociales realizadas por el I.U.N.se han obtenido elevadas cotizaciones por piezas nacionales presentadas a la puja de interesados.

Un 0,40 del año 1844, tipo "A" fue vendido en $ 180,oo
Un 0,20 del año 1855, tipo "A" fue vendido en $ 120,oo
Un 0,20 del año 1854, tipo "A" fue vendido en $ 140,oo
Un 0,20 del año 1843, tipo "C" fue vendido en $ 280,oo

Todas estas piezas nacionales,se ofertaron en buen estado de conservación,atendiendo a la valoración de grados que co--

rresponde en cobre clásico. Otras piezas también lograron buenos precios:Lotes de décimos de Buenos Aires de años 1823,1827 y 1830(piezas de 20/10,10/10 y 5/10) en regular estado,llegaron hasta los $ 37,oo.-

En piezas nacionales:
Un 0,10 de 1930 (Centenario) F.D.C. vendido en $ 22,50.-

VARIANTES INEDITAS EN PIEZAS DE 1869 Tipo H

Por EVARISTO VITUREIRA

Acicateado por la curiosidad y dudando que fuera perfecta la cuñación de las monedas de cobre de la serie del año 1869, Tipo H,cuyos valores son de 1,2 y 4 centésimos,de la que se acuñaron 9.250.000 piezas,sin que hasta la fecha se conociera ninguna variante de cuño,procedí recientemente al estudio de varias de estas piezas existentes en mi monetario.-

Luego de una prolija observación de dichas monedas pude comprobar que se ha usado más de un cuño,hallando una variante en el anverso,que confirmó las dudas que tenía acerca de la perfección de esta acuñación.-

La variedad descubierta consiste en los símbolos o signos colocados a los lados de la fecha,o sean:a la derecha una estrella de seis puntas y a la izquierda una cabeza de ciervo,cuyos cuernos apuntan hacia la letra "R" de la palabra "República"de la leyenda.La posición de tales símbolos o signos de la ceca,nos ha permitido diferenciar tres variantes en los tres valores emitidos citados.-

La que constituiría el Tipo "B",consiste en que la punta inferior de la estrella y el cuerno derecho del ciervo,acompañan la circunferencia imaginaria exterior de la misma leyenda.-Por último,la que constituiría el Tipo "C",encuentra a ambos elementos -estrella y cuernos de ciervo- perfectamente centrados sin llegar a ninguna de las dos circunsferencias imaginarias.

Estas variantes,que,repito,se encuentran en los tres valores acuñados en la ceca "H",se dan con una regularidad casi matemática en el gran número de piezas que he tenido oportunidad de confrontar.Al poner en conocimiento a los colegas numismáticos de esta variante de cuño en esta serie,les invito a una adecuada observación para el hallazgo de alguna otra,tal como ha podido lograrlo el Dr.Gustavo O.Pigurina en las gráfilas de

las monedas de un centésimo de este mismo año citado, de la serie acuñada en Paris (Letra monetaria "A").-

UNA MONEDA QUE CITA RODO

Sería muy largo pretender hacer inventario de autores y títulos citados por Rodó, pero el hecho solamente prueba que el autor de "Ariel" conoce autores que aprovechará como valioso ejemplo.-

No es nuestro propósito tal inventario, para referirnos a un hecho común que usa Próspero, casi al final del libro, como referencia provechosa a quienes ven y no sienten la razón de la cita como ejemplo.-

Ese Maestro que invoca Rodó para hablar por si, nos alista en la objetividad del relato, imágenes que cobran real interés y expresión estética notable. Exhorta a la juventud de América a que intervenga ya, en problemas que más adelante serán comunes, y a que consagren una parte del alma al porvenir desconocido, como que hay en todo, unalgo que resulta subyugante, por la valoración desconocida de su contenido, a descubrir.-

En los episodios que enumera, que analiza y enfrente aquel Maestro "al que llaman Próspero", como un hecho común dice que vio en callada muestra de Museo, una vieja moneda, en cuya leyenda, que destaca con énfasis, dice ESPERANZA; una palabra, la que le hace meditar sobre la posible influencia que pudo sentir quien la poseyó antes, en el transcurso de siglos, tal vez.-

Lo realmente subyugante es el hecho en si, que aquella vieja moneda, con un lema en el exergo, de la que destaca una palabra, que es una invocación a todos de algo. La finura del recurso como imagen evocativa es admirable, un hecho común de gran contenido emocional, pues reclama de todos, lo que siente para ellos, que la tuvieron en sus manos.-

Quedará entonces en el Museo como elegida, para reclamar y exigir a todos, a que lean su invocación, como que está en nosotros. Como que el porvenir de la sociedad humana está pendiente de esa palabra, a fin de obtener lo que nos afana y subyuga; la perfección mismo del ser, piensa y medita para crear. Una moneda llena el motivo de un tema, se encuentra casi al final, como muchas veces al final se prueban los éxitos y fracasos en la gestión de nuestras vidas. Según sean las acciones y conductas que cumplió cada uno para bien o para mal. Una moneda

de apagada inscripción, mantiene con brillo una palabra en su lema: ESPERANZA, con insistente sugestión, según Próspero.-

Juan Soumastre

DECIMO ANIVERSARIO DEL INSTITUTO URUGUAYO DE NUMISMATICA

Durante el mes de junio del año en curso, cumple el décimo - aniversario de fundación el Instituto Uruguayo de Numismática.

La actual C.D. no dejará pasar por alto tan grato acontecimiento, que no ha constituído un simple dejar correr el tiempo, sino, también, en forma fundamental, la conmemoración de lo realizado en dicho lapso.-

A la lógica función docente del I.U.N. se unen realizaciones fecundas en el orden de exposiciones, publicaciones, intercambios, vinculaciones con colegas nacionales y extranjeros, etc.-

A lo mucho realizado, lógicamente, debe agregarse aún mucho - más, latente de concresión. Nuestra numismática vernácula se encuentra actualmente en un período de transición, dejándose de - lado el simple aspecto coleccionista, para abordar el más interesante y propio que constituye su cientifismo.-

Si el I.U.N. no ha podido lograr el mérito de llegar al sitial que ocupan otras entidades extranjeras - más antiguas que la nuestra - no es menos cierto que tales aspectos no pueden imputarse a quienes han deseado desde su función, acrecentar sus actividades en todo sentido.-

Debemos pensar, que tropezando con las dificultades insalvables de una paupérrima economía, que impidió hasta ahora la consecución de un local propio, adecuado para el desarrollo integral de sus fines estatutarios, siempre se ha tratado de llenar dicho vacío con realizaciones que permitieron igualmente el cumplimiento de actividades, que mantuvieron la cohesión del núcleo fundacional, con el de los nuevos miembros incorporados a sus cuadros.-

Decíamos que la actual C.D. no dejará pasar por alto la fecha aniversario, sin la condigna realización de actos de verdadero significado numismático. Y si la aludida falta de local propio puede empañar en algo lo proyectado, el plan de realizaciones dispuesto por la C.D. del I.U.N. para estas conmemoraciones, asumirá de por sí solo el brillo adecuado y la significación prominente que merece el aniversario, el Instituto, sus miembros y aquellos que lo constituyeron en junio de 1955.-

Ya están encaminados los trabajos para concretar en tres o cuatro aspectos fundamentales, las actividades de la conmemoración.-

Se ha pensado que tales festejos, deben asumir una importancia eminentemente numismática, que haga efectivamente perdurable a través del tiempo su contenido. Nada mejor como homenaje a la Institución, que un fecundo aporte científico de cada -- miembro.-

Por tales razones, se ha proyectado la realización de un ciclo intensivo de trabajos, bajo la denominación de "JORNADAS - NUMISMATICAS NACIONALES", fuera de toda duda, las primeras que en ese sentido se realizarán en nuestro país.-

Su intención, consiste en agrupar al mayor número posible - de numismáticos, capitalinos y del interior, para dilucidar en el breve lapso de una semana, los temas más apasionantes y menos tratados de nuestra numismatica vernácula.-

Dichos temas, cuya coordinación quedaría a cargo de la C.D. serán objeto de estudio sistematizado por comisiones y en mesa redonda bajo la dirección de cada autor, para posteriormente ser publicados en un opúsculo que cumpla con la doble finalidad de homenajear al I.U.N. y servir de vehículo docente a - sus miembros actuales y futuros.-

Otros aspecto de la programación, consistirá en la acuña-- ción de una pieza numismática, que eternice en su metal los -- fastos del próximo junio.-

Igualmente se ha proyectado la constitución del "Atlas nu-- mismatográfico Xo. Aniversario", que consistirá en la formación de un catálogo de fotografías de las principales piezas clásicas nacionales, tendientes a que en cada gabinete privado se - pueda tener a mano el material más adecuado para los estudios numismáticos a que debe aspirar todo miembro.-

No escapará, por consiguiente, al criterio del lector, la importancia superlativa que tendrá para la numismática uruguaya el ciclo de actividades proyectadas en conmemoración del décimo aniversarios.-

Al adelantar estas noticias a nuestros amigos, formulamos - desde estas páginas la invitación para la adhesión que indispensablemente requiere la C.D. para la prosecución de los trabajos ya iniciados.-

En ese sentido,se hace necesario que los Sres.miembros ha-- gan conocer a la brevedad posible,en la Secretaría del I.U.N. (Provisoriamente en Buenos Aires 498)su intención de aportar - un tema para las"JORNADAS NUMISMATICAS NACIONALES",o su deseo de participar en alguna de las comisiones de estudio de los -- mismos.-

Igual comunicación deberán realizar cuando se les envíe el formulario para la adquisición de piezas,y demás aspectos que se indicarán en los distintos comunicados,pues resultará indispensable el ordenamiento del trabajo,para obtener los mejores resultados.-

No debe olvidarse que la programación,si bien se realiza como un homenaje al I.U.N.,en sus resultados devengará beneficios exclusivamente en favor de sus integrantes;y que solamente el trabajo colectivo de todos,hará que tales beneficios sean en - cosecha favorable.-

NUEVOS ASOCIADOS

Día a día nuestro I.U.N.ve acrecido su registro social,con la incorporación de nuevos miembros.En las últimas sesiones,-- han sido aceptados como miembros activos los siguientes numismáticos:

Sr.Guillermo Wild;Sr.Arnoldo Efrom(República Argentina);Sr. Julio Femenías;Sr.Carlos Bonelli;Sr.Mario Mestre Facio.-

Al presentarlos a los colegas,les brindamos desde este Boletín nuestro más cordial saludo,con el deseo de que el mayor de los éxitos corone sus inquietudes numismáticas.-

LA VOZ DE LA TESORERIA

El Sr. Tesorero comunica a los Sres.Miembros,que ya están a disposición de los interesados las tarjetas correspondientes a los trimestres,semestres o anualidades del corriente ejercicio.

Por razones de orden y administración,se ruega efectuar sus pagos a la brevedad posible.-